

## TrashCan: An Anti-Canon Manifesto

Roundtable organized by Marcelle Kosman (U Alberta) and Hannah McGregor (SFU)

It is a truism among scholars of Canadian literature that the body of work we call "CanLit" fails to honestly represent Canada and Canadians. We believe that CanLit will continue to fail in this representational goal so long as canon-producers (scholars, publishers, and award adjudicators) continue to encourage a generically uniform version of Canadianness that is simultaneously dependent on and upholding of colonialism and white supremacy. Further, we as scholars of CanLit will continue to fail in our goal of improving the canon so long as our interventions continue to return power and authority to hegemonic notions of quality, identity, genre, or value. It's time to stop resuscitating a broken canon, and embrace the subversive potential of the anti-canon: the TrashCan.

While the TrashCan cannot be free of the same influences of imperialist white supremacist capitalist cisheteropatriarchy, it does not pretend to be wholly representational or pure or tidy. Instead, it prides itself on stewing in the muck of the impossibility of a national canon without violence while continuing to resist the foundations of that violence. It sees as CanLit's "best" works the works that are most likely to be ignored, rejected, or sidelined by concepts of canonicity itself.

This roundtable wants to hear from all the TrashCan people. Talk to us about:

- \* reimagining regional literatures without colonial borders
- \* revisiting the historical production of Canadian literature to challenge received wisdoms
- \* including works outside of familiar formats, genres, and media
- \* pulp, smut, ephemera, and any other trash you find exciting.

The roundtable will consist of 5-7 minute presentations followed by plenty of time for shouting.

Proposals should be no more than 300 words, and should be accompanied by a short biography and a 50 word abstract (in Word or RTF). They are due on or before **15 February 2017**, and should be sent to [mkosman@ualberta.ca](mailto:mkosman@ualberta.ca) and [hannah\\_mcgregor@sfu.ca](mailto:hannah_mcgregor@sfu.ca). Those who propose papers must be members of the ACQL by **1 March 2017**.

## TrashCan : Un manifeste anticanon

Table ronde organisée par Marcelle Kosman (Université de l'Alberta) et Hannah McGregor (Université Simon Fraser)

C'est une vérité évidente pour les spécialistes de la littérature canadienne que l'œuvre que nous appelons « CanLit » ne représente pas honnêtement le Canada et les Canadiennes / Canadiens. Nous croyons que CanLit n'atteindra pas l'objectif de représentativité tant que les producteurs du canon (chercheurs, éditeurs et comités de sélection) continueront à encourager une version génériquement uniforme de la canadienité qui dépend du colonialisme et de la suprématie blanche et qui les appuie. De

plus, en tant que chercheurs dans le domaine de CanLit, nous continuerons à échouer dans notre but d'améliorer le canon tant que nos interventions continueront à redonner le pouvoir et l'autorité aux notions hégémoniques de qualité, d'identité, de genre ou de valeur. Il est temps d'arrêter de ressusciter un canon démodé et d'embrasser le potentiel subversif de l'anticanon : le TrashCan.

Tandis que le TrashCan ne peut pas être libre de ces mêmes influences du cishétéropatriarcat impérialiste, suprémaciste blanc et capitaliste, il ne prétend pas être entièrement représentatif ou pur ou ordonné. Plutôt, il se targue de se débattre dans la boue qu'est l'impossibilité d'un canon national sans violence tout en continuant à résister aux fondements de cette violence. Il considère que les « meilleurs » produits de CanLit sont les œuvres les plus susceptibles d'être ignorées, rejetées ou mises de côté par les concepts de la canonicité elle-même.

Cette table ronde veut entendre tous les gens de TrashCan. Parlez-nous de :

- \* Réimaginer les littératures régionales sans frontières coloniales
- \* Revoir la production historique de la littérature canadienne pour contester les sagesses reçues
- \* Inclure des œuvres en dehors des formats, genres et médias habituels
- \* littérature de gare, porno, œuvres éphémères et tout autre déchet qui vous passionne.

La table ronde comportera des présentations de 5 à 7 minutes suivies d'un temps suffisant pour crier.

Prière d'envoyer les propositions de communication ou de présentation (d'au plus 300 mots) avec une courte notice bio-bibliographique et un résumé de 50 mots en format Word ou RTF à [mkosman@ualberta.ca](mailto:mkosman@ualberta.ca) et [hannah\\_mcgregor@sfu.ca](mailto:hannah_mcgregor@sfu.ca) avant **le 15 février 2017**. Il faut être membre de l'ALCQ d'ici **le 1<sup>er</sup> mars 2017** pour proposer une communication.