

## Leonard Cohen In Retrospect

Leonard Cohen passed away on November 7, 2016, fifty years after the publication of his second novel, *Beautiful Losers*, and just weeks after the release of his final album, *You Want It Darker*. The critically acclaimed album now serves as an impressive conclusion to an artistic career that spanned seven decades and produced celebrated works of poetry, fiction, and music. Indeed, the longevity and agility of Cohen's career is unparalleled. *You Want It Darker* gives voice once more to Cohen's signature quest for an embodied life that also possesses knowledge of the divine. For many of his fans, this (often-erotic) attempt to know God constitutes what Joel Deshayé has called Cohen's saintly celebrity persona. While Cohen's fans have been drawn to his image as a ladies' man with mystic insights, his literary critics have often focused on *Beautiful Losers*, hailed by Linda Hutcheon as an early example of Canadian postmodernism and recently analyzed as an examination of the authoritarian impulse for totality by Medrie Purdham.

Cohen's numerous and multifaceted works, however, deserve further re-examination in the wake of his death. This session invites proposals for 15-20 minute papers that offer critical re-examinations of any of Cohen's works or any period of his career. Topics may include, but are not limited to, the following:

- Cohen and religion, especially Judaism, Christianity, and Buddhism
- Cohen and politics, especially his study of "the authoritarian psychology" and the political context(s) of his work
- Cohen and sexuality
- Cohen's celebrity persona and reception, nationally and internationally
- Cohen's intertexts and influences, especially his influence on other authors
- Ageing and the creative life
- Cohen's vision of history
- Cohen and Canadian identity
- Cohen's movement between genres and media
- Cohen and popular culture
- Cohen's sense of humour
- Cohen's legacy

This is a traditional panel. Proposals should be no more than 300 words, and should be accompanied by a short biography and a 50 word abstract (in Word or RTF). They are due on or before **15 February 2017**, and should be sent to [kaitlyn.pinder@ukings.ca](mailto:kaitlyn.pinder@ukings.ca). Those who propose papers must be members of the ACQL by **1 March 2017**.

Leonard Cohen en rétrospective

Leonard Cohen est décédé le 7 novembre 2016, cinquante ans après la publication de son deuxième roman, *Les Perdants magnifiques* (*Beautiful Losers*), et juste quelques semaines après la sortie de son dernier album, *You Want It Darker*. Acclamé par la critique, l'album constitue une conclusion impressionnante pour une carrière artistique qui a duré sept décennies et a produit des œuvres célèbres de poésie, de fiction et de musique. En effet, la longévité et l'agilité de la carrière de Cohen sont inégalées.

*You Want It Darker* donne encore une fois la voix à la quête signature de Cohen pour une vie incarnée qui possède aussi la connaissance du divin. Pour beaucoup de ses admirateurs, cette tentative (souvent érotique) de connaître Dieu constitue ce que Joel Deshayé a appelé la personnalité de sainte célébrité de Cohen. Bien que les admirateurs de Cohen aient été attirés par son image de séducteur aux idées mystiques, ses critiques littéraires se sont souvent concentrés sur *Les Perdants magnifiques*, salué par Linda Hutcheon comme un exemple précoce de postmodernisme canadien et récemment analysé comme un examen de l'impulsion autoritaire pour la totalité par Medrie Purdham.

Cependant, les œuvres de Cohen, nombreuses et à multiples facettes, méritent un nouvel examen à la suite de sa mort. Cette séance invite des propositions pour des communications de 15 à 20 minutes qui offrent des révisions critiques de l'une des œuvres de Cohen ou de n'importe quelle période de sa carrière. Les sujets peuvent inclure, entre autres, les éléments suivants :

- Cohen et la religion, en particulier le judaïsme, le christianisme et le bouddhisme
- Cohen et la politique, en particulier son étude sur la « psychologie autoritaire » et le(s) contexte(s) politique(s) de son œuvre
- Cohen et la sexualité
- La célébrité et l'accueil de Cohen, à l'échelle nationale et internationale
- Les intertextes et les influences de Cohen, en particulier son influence sur d'autres auteurs
- Le vieillissement et la vie créative
- La vision de Cohen sur l'histoire
- Cohen et l'identité canadienne
- Le mouvement de Cohen entre les genres et les médias
- Cohen et la culture populaire
- Le sens de l'humour de Cohen
- L'héritage de Cohen

Il s'agit d'une table ronde traditionnelle. Prière d'envoyer les propositions de communication ou de présentation (d'au plus 300 mots) avec une courte notice bio-bibliographique et un résumé de 50 mots en format Word ou RTF à [kaitlyn.pinder@ukings.ca](mailto:kaitlyn.pinder@ukings.ca) avant **le 15 février 2017**. Il faut être membre de l'ALCQ d'ici **le 1<sup>er</sup> mars 2017** pour proposer une communication.