



**L'Association des littératures
canadienne et québécoise**

**The Association for Canadian
and Québec Literatures**

ACQL Annual Conference | Colloque annuel de l'ALCQ

May 29th-31st, 2021 | 29-31 mai 2021

Virtual Conference | Colloque en ligne

Program | Programme
Mountain Time | Heure des Rocheuses

ACQL encourages presenters and session chairs to acknowledge the Indigenous Peoples on whose lands they live and work.

CAUT Guide to Acknowledging First Peoples & Traditional Territory

<https://www.caut.ca/content/guide-acknowledging-first-peoples-traditional-territory>

Native Land Digital: <https://native-land.ca>

~

L'ALCQ encourage les participant.e.s et président.e.s de séances à reconnaître les Premières Nations sur les terres desquelles ils et elles vivent et travaillent.

Guide de reconnaissance des Premières Nations et des territoires traditionnels de l'ACPPU

<https://www.caut.ca/fr/content/guide-de-reconnaissance-des-premieres-nations-et-des-territoires-traditionnels>

Native Land Digital: <https://native-land.ca/?lang=fr>

Saturday May 29th | Samedi 29 mai

9h00-10h15 MT/HR: (8h PT/HP, 10h CT/HC, 11h ET/HE, 12h AT/HA, 12h30 NT/HT)

Conférence plénière: Pierre-Yves Mocquais
« Une réflexion quelque peu décousue sur l'exiguïté, la fragilité et les marges, ou comment s'en sortir »

Présidence : Julien Defraeye

10h15-10h45 MT/HR: (9h15 PT/HP, 11h15 CT/HC, 12h15 ET/HE, 1h15 AT/HA, 1h45 NT/HT)

Break | Pause

10h45-12h MT/HR: (9h45 PT/HP, 11h45 CT/HC, 12h45 ET/HE, 1h45 AT/HA, 2h15 NT/HT)

Session | Séance 1A: Lives of Girls and Women | Vies de filles, vies de femmes

Chair | Présidence: Andrea Beverley

Pelletier, Sarah (Carleton University). *"Neither boy nor man"*: Historicizing the Ironic Gendering of the Canadian Modernist Little Magazine

Cameron, Brooke and **Alicia Alves** (Queen's University). Reading Canadian Girlhood: Nationalism and Literature in the Canadian Girls in Training Manuals

Jamieson, Sara (Carleton University). Mid-Life Motherhood and Queer Temporalities in Ann-Marie MacDonald's *Adult Onset*

Session | Séance 1B: Rural and Urban Environments in Contemporary Writing | Ruralité et urbanité dans les écrits contemporains

Chair | Présidence: Élise Lepage

Hodd, Thomas (Université de Moncton). Waldening Around Nova Scotia: Thoreauvian Elements in Brian Bartlett's *Ringling Here and There: A Nature Calendar*

Defraeye, Julien (St. Thomas University). « C'est un joli mot, barricade ». Quel(le) protagoniste pour la littérature d'écologie militante ?

MacDonald, Tanis (Wilfrid Laurier University). Feral Amnesia and the City of Women: the Urban Elegiac as Resistance

12h00-1h00 MT/HR: (11h PT/HP, 1h CT/HC, 2h ET/HE, 3h AT/HA, 3h30 NT/HT)

Lunch | Dîner

1h-2h15 MT/HR: (12h PT/HP, 2h CT/HC, 3h ET/HE, 4h AT/HA, 4h30 NT/HT)

Session | Séance 2: Queer Spatialities in Canada and Quebec I | Spatialités queer au Canada et au Québec I

Chair | Présidence: Domenico Beneventi

Comtois, Charlotte (Université de Sherbrooke). « Conquérir le droit d'asile au soleil pour toutes les amours étiolées » : appropriations spatiales des personnages lesbiens dans *Une forêt pour Zoé*

Côté, Nicole (Université de Sherbrooke). Espaces intersubjectifs queers dans *Kissing the Witch* d'Emma Donoghue

Boisclair, Isabelle (Université de Sherbrooke). Géographie patriarcale/hétérotopies queers : chercher quelqu'un [sur *Quelqu'un* de Nicholas Giguère]

2h15-2h45 MT/HR: (1h15 PT/HP, 3h15 CT/HC, 4h15 ET/HE, 5h15 AT/HA, 5h45 NT/HT)

Break | Pause

2h45-4h MT/HR: (1h45h PT/HP, 3h45 CT/HC, 4h45 ET/HE, 5h45 AT/HA, 6h15 NT/HT)

Session | Séance 3: Combating Racism in Canadian and Québec Studies | Lutter contre le racisme dans les études canadiennes et québécoises

An unconference gathering / un rassemblement participatif

Facilitators | Facilitateurs.trices: Laurel Ryan and Julien Defraeye

Sunday May 30th | Dimanche 30 mai

9h-10h15 MT/HR: (8h PT/HP, 10h CT/HC, 11h ET/HE, 12h AT/HA, 12h30 NT/HT)

Session | Séance 4A: Place, Displacement and Canadian Identity | Espace(s) et identité

Chair | Présidence: Andrea Cabajsky

Robinet, Alicia (Western University). The South African War and Canadian Identity in “The Swartz Diamond”

Ryan, Laurel (University of Louisiana Lafayette). Rethinking Whiteness in Early Canadian Literature

Savath, Leslie (Carleton University). Au sein du déplacement dans *How to Pronounce Knife* de Souvankham Thammavongsa

Session | Séance 4B: Food, Music, and Cultural Mediation | Nourriture, musique et autres médiations culturelles

Chair | Présidence: Scott Powers

Urquhart, Steven (University of Lethbridge). *La Contagion du réel* (2014) de Gaëtan Brulotte : la déconstruction des recettes et des images

Croll-Baehre, Marta (McMaster University). “Imitation of Empire Cuisine”: An Auto/Ethnographic Exploration of the Canadian Artisanal Menu in Conversation with Fred Wah’s *Diamond Grill*

Mus, Francis (Université d’Anvers). Leonard Cohen, médiateur culturel ?

10h15-10h45 MT/HR: (9h15 PT/HP, 11h15 CT/HC, 12h15 ET/HE, 1h15 AT/HA, 1h45 NT/HT)

Break | Pause

10h45-12h MT/HR: (9h45 PT/HP, 11h45 CT/HC, 12h45 ET/HE, 1h45 AT/HA, 2h15 NT/HT)

Session | Séance 5A: Epidemics and the Apocalypse | Épidémies et apocalypse

Chair | Présidence: Sylvie Bérard

Pivato, Joseph (Athabasca University). Les Pestes in Early Canada

Birch-Bayley, Nicole (University of Toronto). Regaining Touch in the Time of COVID: Teaching David Chariandy’s *Soucouyant*

Roy, Wendy (University of Saskatchewan). Disability and Ableism in Canadian Women’s Apocalyptic Fiction

Session | Séance 5B: Indigenous Writing I | Écrits autochtones I

Chair | Présidence: Kailin Wright

Kerber, Jenny (Wilfrid Laurier University). Lands, Bodies, and the Meaning(s) of Consent in Recent Writing by Indigenous Women

Croll-Baehre, Emma (McMaster University). An Unusual Union: the Queer(ed) Performances of E. Pauline Johnson

Olaveson, Heather (Wilfrid Laurier University). "My body is a voice": Rewriting Histories of Race in Joan Crate's *Pale as Real Ladies*

12h00-1h00 MT/HR: (11h PT/HP, 1h CT/HC, 2h ET/HE, 3h AT/HA, 3h30 NT/HT)

Lunch | Dîner

1h00-2h15 MT/HR: (12h PT/HP, 2h CT/HC, 3h ET/HE, 4h AT/HA, 4h30 NT/HT)

Annual General Meeting | Assemblée générale annuelle

2h15-2h45 MT/HR: (1h15 PT/HP, 3h15 CT/HC, 4h15 ET/HE, 5h15 AT/HA, 5h45 NT/HT)

Break | Pause

2h45-4h MT/HR: (1h45h PT/HP, 3h45 CT/HC, 4h45 ET/HE, 5h45 AT/HA, 6h15 NT/HT)

Session | Séance 6: Politics and Power in Fiction | La politique et le pouvoir en fiction

Chair | Présidence: James Mitchell

Lepage, Élise (University of Waterloo). Le poids de la neige de Christian Guay-Poliquin : entre bien commun et individualisme

Uher, Valerie (University of Waterloo). "There's a big penalty to pay for economic sabotage, girls": Representing Worker Ontologies and Labour Unrest in Larissa Lai's *Salt Fish Girl*

Mitchell, James (University of Waterloo). La neutralité hors de portée dans *Mort-Terrain* de Biz

Monday May 31st | Lundi 31 mai

9h-10h15 MT/HR: (8h PT/HP, 10h CT/HC, 11h ET/HE, 12h AT/HA, 12h30 NT/HT)

Session | Séance 7A: Queer Spatialities in Canada and Quebec II | Spatialités queer au Canada et au Québec II

Chair | Présidence: Isabelle Boisclair

Bergeron, Étienne (Université du Québec à Montréal). Absence et théâtralité hétérotopique dans *Ces regards amoureux de garçons altérés* d'Éric Noël

Bérard, Sylvie (Trent University). La contrariété bienveillante V.S. Goela

Beneventi, Domenico (Université de Sherbrooke). The Body Without Organs: QueerSex in Peter Dubé's *The Headless Man*

Session | Séance 7B: Race, Gender, and Colonial Canada | Questions de race, de genre et de colonialisme

Chair | Présidence: Thomas Hodd

Cabajsky, Andrea (Université de Moncton). "A source of embarrassment for its critics": the Romantic novel and Colonial Canada

Macfarlane, Heather (Queen's University). Literary Reppin': Claiming Space in Indigenous and Diaspora Narratives

Dorward, Sarah (Carleton University). Creating an "Acoustic Mirror": Verbatim Theatre, Race Relations, and Community Dialogue in Anna Deavere Smith's *Twilight: Los Angeles, 1992* and Joel Bernbaum's *Reasonable Doubt*

10h15-10h45 MT/HR: (9h15 PT/HP, 11h15 CT/HC, 12h15 ET/HE, 1h15 AT/HA, 1h45 NT/HT)

Break | Pause

10h45-12h MT/HR: (9h45 PT/HP, 11h45 CT/HC, 12h45 ET/HE, 1h45 AT/HA, 2h15 NT/HT)

Session | Séance 8A: Indigenous Writing II | Écrits autochtones II

Chair | Présidence: Heather Macfarlane

Wright, Kailin (St. Francis Xavier University). Forced Sterilization: Acting Canada's Past to Enact Change in Marie Clement's *Tombs of the Vanishing Indian*

McDonald, Jessica (University of Saskatchewan). "I 'pologize poop": Variations on Saying Sorry in Louise Halfe's *Bear Bones & Feathers*

Halford, Tom (Memorial University of Newfoundland, Grenfell Campus). "The worst shit happens on the late shit": Representations of Surveillance and Policing in Katherena Vermette's *The Break*

Session | Séance 8B: Witnessing People and Place | Témoigner de soi, témoigner du lieu

Chair | Présidence: Steven Urquhart

Beverley, Andrea (Mount Allison University). Literary Sites and Micro-Regionalism: Poetry in Sackville, New Brunswick

Stovel, Nora Foster (University of Alberta). "This Slender Handrail": Carol Shields's Biographical Structures in *Dressing Up for the Carnival*

Petrescu, Maria (University of Waterloo). Vengeance, souffrance, et témoignage: affronter le temps carcéral dans *Le maître de jeu* de Sergio Kokis

12h00-1h00 MT/HR: (11h PT/HP, 1h CT/HC, 2h ET/HE, 3h AT/HA, 3h30 NT/HT)

Lunch | Dîner

1h-2h15 MT/HR: (12h PT/HP, 2h CT/HC, 3h ET/HE, 4h AT/HA, 4h30 NT/HT)

Session | Séance 9: Approaches to Early Career Professionalization: Emerging Scholar Roundtable | Approches à la professionnalisation en début de carrière: Table ronde destinée aux chercheur.e.s émergent.e.s

Moderators | Modératrices: Maša Torbica/Leslie Savath

Participants | Participant.e.s: Myra Bloom (York University), Karine Gendron (Université de Montréal), Rebekah Ludolph (Wilfrid Laurier University), Aileen Ruane (Concordia University)

2h15-2h45 MT/HR: (1h15 PT/HP, 3h15 CT/HC, 4h15 ET/HE, 5h15 AT/HA, 5h45 NT/HT)

Break | Pause

2h45-4h MT/HR: (1h45h PT/HP, 3h45 CT/HC, 4h45 ET/HE, 5h45 AT/HA, 6h15 NT/HT)

Gabrielle Roy Prize Reception | Réception du Prix Gabrielle-Roy

See you next year! | À l'année prochaine !