

Les littératures LGBTQ2+ au Québec et au Canada depuis 2000

Colloque annuel de l'Association des littératures canadienne et québécoise
Congrès des Sciences humaines du Canada
Université York, Toronto, Canada
29, 30 et 31 mai, 2023

Dans le cadre du colloque de l'ALCQ, nous aimerions continuer le travail de recherche sur les littératures LGBTQ2+ auquel ont contribué, entre autres, Peter Dickinson par la publication de *Here is Queer : Nationalisms, Sexualities and the Literatures of Canada* (1999) et Terry Goldie par celle de *Pink Snow : Homotextual Possibilities in Canadian Fiction* (2003). Plus récemment, nous pouvons aussi penser à la contribution d'Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard qui ont édité en 2020 l'incontournable collectif *QuébeQueer : Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*.

Nous invitons donc des communications de niveau universitaire, de 15 à 20 minutes, portant sur des enjeux liés à la diversité des identités de genre, des expressions de genre, des expériences et des pratiques sexuelles, et ce, dans les littératures gays, lesbiennes, bisexuelles, trans, intersexuelles, queer, bispirituelles, asexuelles, etc., au Québec et au Canada depuis 2000. Les communications peuvent porter sur des auteurs/autrices important.e.s, des œuvres particulièrement marquantes ou des problématiques qui sont aujourd'hui fondamentales. Nous acceptons également des communications interdisciplinaires qui prennent en compte le cinéma, les arts, les performances artistiques et plus généralement les études culturelles.

Voici une liste non exhaustive de pistes de réflexion qui pourront être abordées :

- Pouvoir : contrôle social, discipline, régulation et résistance
- Construction de la subjectivité, assujettissement et intersubjectivité
- Enjeux d'agentivité
- Performativité et performance sociale
- Affects et émotions
- Corps et corporalité
- Lieux et espaces
- Changements et transformations
- Sexualité, désir et plaisir
- Interdits et tabous
- Visibilité et invisibilité dans l'espace social
- Utopies, hétérotopies et futurité
- Enjeux intersectionnels : ethnicité, racialisation, classe sociale, etc.

Nous acceptons des propositions de communication en français et en anglais en études québécoises et canadiennes. Les propositions, d'une longueur maximale de 250 mots, doivent indiquer le nom du/de la chercheur.e, son affiliation institutionnelle, s'il y a lieu, et son courriel. Les propositions sont à envoyer au plus tard le 23 janvier par courriel aux organisateurs de l'atelier :

Domenico A. Beneventi (Domenico.Beneventi@usherbrooke.ca)

Jorge Calderón (calderon@sfu.ca)

Cet atelier est organisé dans le cadre du colloque annuel de l'Association des littératures canadienne et québécoise (ALCQ/ACQL) et de la programmation de l'Équipe de recherche en études queer au Québec (ÉÉRÉQQ). Le colloque fait partie du Congrès des Sciences humaines du Canada 2023.

LGBTQ2+ Literatures in Québec and Canada since 2000

Annual conference of the Association for Canadian and Québec Literatures
Canada's Congress of the Humanities and Social Sciences
York University, Toronto, Canada
May 29, 30 and 31, 2023

For this year's ACQL conference, we would like to pursue our research project on LGBTQ2+ literatures. Contributions to the project include Peter Dickinson's *Here is Queer: Nationalisms, Sexualities and the Literatures of Canada* (1999) and Terry Goldie's *Pink Snow: Homotextual Possibilities in Canadian Fiction* (2003), among others. More recently, Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry and Guillaume Poirier Girard have edited the indispensable collective work *QuébeQueer : Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, published in 2020.

We would, therefore, like to call for submissions of university-level conference presentations concerning the complexities of those of varied gender identities, expressions, sexual experiences and practices, as they are presented in gay, lesbian, bisexual, trans, intersex, queer, Two-Spirit, asexual, etc., literatures published in Québec and Canada since 2000.

Presentations should be 15 to 20 minutes long. These can focus on significant authors or major works or on issues that are still today considered fundamental. We also accept interdisciplinary submissions that touch upon film, artistic performances, the arts, or cultural studies at large.

Here is a non-exhaustive list of potential topics for your consideration:

- Power: social control, discipline, regulation, and resistance
- Constructing subjectivity, subjugation, and intersubjectivity
- Agency
- Performativity and social performance
- Affect and emotions
- Physicality and the body
- Places and spaces
- Changes and transformations
- Sexuality, desire and pleasure
- Taboos and the forbidden
- In/visibility in social spaces
- Utopia, heterotopia, and futurity
- Intersectionality: ethnicity, racialization, class, etc.

Please submit a proposal of 250 words at most that includes your name, institutional affiliation, if applicable, and email. We accept both English and French submissions in Canadian and Québécois studies. Proposals should be sent to the organizers:

Domenico A. Beneventi (Domenico.Beneventi@usherbrooke.ca)

Jorge Calderón (calderon@sfu.ca)

Submissions will only be accepted until 23 January.

This event is organized as a part of the annual conference of the Association for Canadian and Québec Literatures (ACQL) and is an initiative of l'Équipe de recherche en études queer au Québec (ÉÉÉQQ). The conference is a part of Canada's 2023 Congress of the Humanities and Social Sciences.