

## **(Re)Reading Race and Colonialism in the Québec and Franco-Canadian Literary Canons**

*Seminar organized by Zishad Lak (Lakehead University/University of Ottawa) & Pierre-Luc Landry (University of Victoria)*

National identity, as an analytical frame and within a white grammar of the nation, has been overemphasized in literary criticism in Québécois and Franco-Canadian spaces. This seminar is interested in what (theoretical) horizons can be opened and what constellations can be formed through (re)reading the entanglement of race and different forms of colonialism in the canon. We invite (re)readings of particular works of literature or critical reflections on the practice of rereading the canon. Questions we want to ask include, but are not limited to:

- How have BIPOC writers and literary critics engaged/disengaged with or contributed to the canon, and what use, if any, have they made of canonical works?
- What new spaces can (re)reading race and colonialism(s) into the canon open to change *the terms of the conversation*?
- What can critical reflections on (re)reading reveal about the imbrications of racial and colonial exclusions in the Québécois or Franco-Canadian contexts?
- What new methodologies can (re)reading propose?
- Is it necessary to (re)read the national literary canon?
- Is (re)reading canonical works simply another excuse to read white literature?
- In what ways might critical race-informed reading shift our understanding of canonical texts that are not explicitly about race?

Speculative (re)readings and research-creation works are welcome.

We accept proposals of maximum 250 words in French and in English. Please send your proposals by January 23rd to Zishad Lak (zlak@lakeheadu.ca) or Pierre-Luc Landry (pierrelucandry@uvic.ca).

— — — — —

## **(Re)lire la race et le colonialisme dans le canon littéraire québécois et franco-canadien**

*Séminaire organisé par Zishad Lak (Lakehead University/Université d'Ottawa) & Pierre-Luc Landry (University of Victoria)*

La critique littéraire québécoise et franco-canadienne a exagéré l'importance de l'identité nationale comme angle d'analyse inscrit dans une grammaire blanche de la nation. Ce séminaire s'intéresse aux horizons (théoriques) que peut ouvrir la (re)lecture du canon québécois et franco-canadien au prisme de l'enchevêtrement des différentes formes de racialisation et du colonialisme; il s'intéresse également aux constellations qui peuvent ainsi être formées. Nous invitons les (re)lectures d'œuvres littéraires ou les réflexions critiques sur la pratique de relecture du canon littéraire. Les questions que nous souhaitons poser incluent les suivantes :

- Comment les écrivain-es et critiques littéraires noir-es, autochtones ou non-blanc-hes s'intéressent au canon ou y contribuent, et quels usages en font-ils?
- Comment la (re)lecture du canon au prisme de la race et des colonialismes peut-elle ouvrir de nouveaux espaces permettant de transformer *les modalités de la conversation*?

- Qu'est-ce qu'une réflexion critique sur la (re)lecture en contexte québécois ou franco-canadien peut révéler sur l'imbrication des exclusions raciales et coloniales?
- Quelles nouvelles méthodologies la (re)lecture suggère-t-elle?
- Est-il nécessaire de (re)lire le canon littéraire national?
- La (re)lecture du canon n'est-elle pas simplement une autre excuse pour lire la littérature produite par des écrivain·es blanc·hes?
- De quelles manières une lecture critique tenant compte des enjeux raciaux pourrait-elle modifier notre compréhension des œuvres canoniques qui ne traitent pas explicitement de la race ?

Cette liste n'est pas exhaustive. De plus, les (re)lectures spéculatives et les propositions de recherche-crédation sont les bienvenues.

Nous acceptons des propositions de communication d'une longueur maximale de 250 en français et en anglais. Veuillez envoyer vos propositions au plus tard le 23 janvier à Zishad Lak (zlak@lakeheadu.ca) ou à Pierre-Luc Landry (pierreluclandry@uvic.ca).