

## **Title: Critical Approaches to the Study of Race and Colonialism in Cultural Productions and Institutions in Québec**

**Format:** seminar workshop / round tables

We invite reflections on methodologies and approaches that foreground race and colonialism in cultural and literary productions and institutions in Québec. This seminar is interested in the following questions:

1. What social and political texts, events, and discourses can be read through aesthetic and genre theories?
2. How are Indigenous, racialized and diasporic creative practices received and treated by Québec literary and cultural institutions?
3. What methods do critical traditions rooted in Indigenous, racialized, and diasporic epistemologies offer for decolonizing cultural and literary studies in Québec?
4. How can Indigenous, racialized, and diasporic creative practices elude elite capturing (Olúfemi O. Táíwò) and make space for coalitional work?
5. How do artistic practices foreground or obscure the entanglement of race and different forms of colonialism in Québec?
6. What are some mythscapes (Julie Burelle, Duncan Bell) that shape cultural production and artistic practices in Québec (eg. Métissage; Transnationalism or cultural pluralism; secularism)?

We welcome proposals for short presentations of 5 minutes based on an unpublished paper of no more than 10 pages that will be circulated amongst participants beforehand. This format will allow for longer discussions between panelists and the public and a deeper dive into issues of race, colonialism, and social justice in the fields of Québec literature and cultural studies.

We accept proposals in English and/or in French of no more than 300 words; the panels will be actively bilingual. Send your proposal to Zishad Lak ([zlak@lakeheadu.ca](mailto:zlak@lakeheadu.ca)) and Pierre-Luc Landry ([pierreluclandry@uvic.ca](mailto:pierreluclandry@uvic.ca)) before January 15, 2024.

## **Titre : Approches critiques de l'étude de la race et du colonialisme dans les productions et institutions culturelles au Québec**

**Format :** séminaire / tables rondes

Nous invitons les participant·es à réfléchir aux méthodologies et aux approches qui mettent en évidence la race et le colonialisme dans les productions et les institutions culturelles et littéraires au Québec. Ce séminaire s'intéresse aux questions suivantes :

1. Quels textes, événements et discours sociaux et politiques peuvent être lus à travers les théories de l'esthétique et du genre?

2. Comment les productions culturelles et artistiques autochtones, racisées et diasporiques sont-elles reçues et traitées par les institutions québécoises?
3. Quelles méthodes les traditions critiques enracinées dans les épistémologies autochtones, racialisées et diasporiques offrent-elles pour décoloniser les études culturelles et littéraires au Québec?
4. Comment les productions culturelles autochtones, racialisées et diasporiques peuvent-elles échapper à l'appropriation par les discours dominants (Olúfémí O. Táíwò) et faire place à un travail de coalition?
5. Comment les pratiques artistiques mettent-elles en évidence ou occultent-elles l'enchevêtrement de la race et des différentes formes de colonialisme au Québec?
6. Quels sont les mythes nationaux (Julie Burelle, Duncan Bell) qui façonnent la production culturelle et les pratiques artistiques au Québec (ex. métissage; transnationalisme ou pluralisme culturel; laïcité)?

Nous acceptons les propositions de courtes présentations de 5 minutes basées sur un texte inédit de 10 pages maximum qui sera distribué aux participant·es à l'avance. Ce format permettra des discussions plus longues entre les panélistes et le public et un approfondissement des questions de racialisation, de colonialisme et de justice sociale dans les domaines de la littérature et des études culturelles québécoises.

Nous acceptons les propositions d'un maximum de 300 mots, en anglais et/ou en français; les panels seront activement bilingues. Envoyez votre proposition à Zishad Lak ([zlak@lakeheadu.ca](mailto:zlak@lakeheadu.ca)) et Pierre-Luc Landry ([pierreluclandry@uvic.ca](mailto:pierreluclandry@uvic.ca)) avant le 15 janvier 2024.