

Paper Panel: Troubling B(r)ook(e): Rereading *The History of Emily Montague* Today

Given the tercentenary of Frances Brooke's birth as well as the reflections generated both by recent and upcoming nation-state-related anniversaries and by the ongoing debates on the interpretation of early literatures and history, we invite scholars to reconsider the methodological and pedagogical challenges of studying *The History of Emily Montague* today. Published soon after the British Conquest of New France, it occupies a unique place in Canadian literary history, recognized as it is as the first novel written in what became Canada, where it is also largely set. Although examined in scholarly and critical editions as well as in numerous articles, this polyvocal, epistolary novel of sensibility continues to yield new readings informed by historical contexts and more present-day imperatives. Its early feminist subtext is complicated by variegated depictions of colonial relations among First Peoples, *les Canadiens*, and the English.

Papers in English or French welcome. Suggested topics include but are not limited to:

- Revisiting the debate: Canadian, North American, British, or transnational novel?
- The "first" fetish, foundational violence
- Colonial relations, representations; imperial mis-readings, effacements
- Discourses of racialization, marginalization, ideology of whiteness
- Sojourn literature, transculturality, and empire
- Novels of conquest, invasion/settlement, agriculture/resource exploitation
- Cultural and historical contexts, source texts
- Literary and philosophical intertexts
- Relationship to Brooke's *oeuvre* or to women's, feminist, or 18th-century literature
- Epistolary form, narrative time, aesthetics
- Tropes of friendship, courtship, marriage, filial obedience.

Send 250-word proposals (including name, title of paper, institutional affiliation) by February 10, 2024 to: brookepanel@lit.ulaval.ca

Séance de communications: *Troubling B(r)ook(e): Relire *The History of Emily Montague* aujourd'hui*

À l'occasion du tricentenaire de la naissance de Frances Brooke et des réflexions suscitées par les anniversaires récents et à venir liés à l'État-nation et par les débats en cours sur l'interprétation des premières littératures et de l'histoire, nous invitons les chercheuses et chercheurs à reconsidérer les défis méthodologiques et pédagogiques que pose l'étude de *The History of Emily Montague* aujourd'hui. Publié peu après la conquête britannique de la Nouvelle-France, ce roman occupe une place unique dans l'histoire littéraire canadienne, étant reconnu comme le premier roman écrit et se déroulant (pour la plupart) dans ce qui est devenu le Canada. Bien qu'il ait fait l'objet d'éditions savantes et critiques ainsi que de nombreux articles, ce roman sentimental polyvocal et épistolaire continue de susciter de nouvelles lectures éclairées par des contextes historiques et des impératifs plus actuels. Son sous-texte proto-féministe est compliqué par les descriptions variées des relations coloniales entre les Premières Nations, *les Canadiens* et les Anglais.

Les articles en anglais ou en français sont les bienvenus. Les thèmes suggérés sont, entre autres, les suivants :

- Revoir le débat : Roman canadien, nord-américain, britannique ou transnational ?
- Le fétichisme du « premier », la violence fondatrice
- Relations coloniales, représentations ; lectures impériales erronées, effacements
- Discours sur la racialisation, la marginalisation, l'idéologie de la blancheur
- Littérature de séjour, transculturalité et empire
- Romans de conquête, d'invasion et de colonisation, d'agriculture et d'exploitation des ressources
- Contextes culturels et historiques
- Intertextes littéraires et philosophiques
- Relation avec l'œuvre de Brooke ou avec la littérature féminine, féministe ou du 18^e siècle
- Forme épistolaire, temps de la narration, esthétique
- Tropes de l'amitié, de la cour, du mariage, de l'obéissance filiale.

Envoyez vos propositions en 250 mots (nom, titre de l'article, affiliation institutionnelle) avant le 10 février 2024 à l'adresse suivante : brookepanel@lit.ulaval.ca