



**L'Association des littératures
canadienne et québécoise**

**The Association for Canadian
and Québec Literatures**

**ACQL Annual Conference | Colloque annuel de l'ALCQ
Montréal, McGill University Campus**

June 8th - 10th, 2026 | 8-10 juin 2026

In-person and Virtual Conference | Colloque en présentiel et en ligne

**Program | Programme
Eastern Daylight Time | Heure avancée de l'Est**

Click to check out our | Cliquez pour visiter notre
Book Lounge | Salon du livre
Open all conference! | Ouvert toute la conférence!

ACQL encourages presenters and session chairs to acknowledge the Indigenous Peoples on whose lands they live and work.

[Guide to Acknowledging First Peoples & Traditional Territory | CAUT](#)

[Native Land Digital](#)

• • •

L'ALCQ encourage les participant.e.s et les président.e.s de séances à reconnaître les Premières Nations sur les territoires traditionnels desquels nous vivons et travaillons.

[Guide de reconnaissance des Premières Nations et des territoires traditionnels | ACPPU](#)

[Native Land Digital](#)

Les activités de l'ALCQ s'adressent à ses membres qui se trouvent aux quatre coins du pays connu aujourd'hui sous le nom de « Canada », un territoire autochtone. L'association reconnaît les effets dévastateurs de la colonisation, passés et présents, sur les peuples autochtones, sur leur environnement et sur leurs cultures, ainsi que sur les liens qu'ils entretiennent avec le territoire. La ville de Montréal, où ont lieu certaines des activités de notre colloque annuel, est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. L'ALCQ reconnaît ainsi la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux de Tiohtià:ke / Montréal, historiquement connu comme lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que l'ALCQ reconnaît les relations continues entre les peuples autochtones et les autres communautés montréalaises.

The ACQL's activities are aimed at its members in all four corners of the country now known as "Canada," an Indigenous territory. The association recognizes the devastating effects of colonization, past and present, on Indigenous peoples, their environment and cultures, and their relationships to the land. The city of Montréal, where some of the activities of our annual conference take place, is located on Indigenous territory, which has never been ceded. The ACQL thusly recognizes the Kanien'kehá:ka Nation as custodian of the lands and waters of Tiohtià:ke / Montréal, historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse Indigenous population as well as other peoples. It is in respect for the links with the past, present and future that the ACQL recognizes the ongoing relationships between Indigenous peoples and other Montréal communities.

Monday June 8th | Lundi 8 juin

8h45-9h

Welcome and Introductions | Accueil et présentations

Steven Urquhart

9h-10h15

Session | Séance 1: A Tool for Healing? The Place of Literature in Trauma and Recovery | Un outil de guérison? La place de la littérature dans le traumatisme et le processus de guérison

Chair | Présidence:

Sara Jamieson, "Multispecies Perspectives on Dementia in Jenna Butler's *Wells*"

Jamie Dopp, "Trauma, Repetition, and Story in Miriam Toews's *Fight Night* and *A Truce That Is Not Peace*"

Shane Neilson, "You Can't Get the News From Poems, But You Can Learn to Love the Type 1 Diagnostic Reasoning That Can Be Found There: On Using Poetry To Help Health Professions Students Tolerate Ambiguity"

10h15-10h30

Break | Pause

10h30-11h45

Session | Séance 2: Land Speaking | La parole de la terre

Chair | Présidence:

Tina Munroe, "Surviving the Garrison through Anishinaabe Land Literacy"

Anastazia Csegeny, "'Rugged Unrestricted Life": Northern Voices, Histories, and Communities in Alison McCreesh's *Degrees of Separation*"

Isabella Huberman, "The Poem on the Land: Margaret Sam-Cromarty rewrites the La Grande hydroelectric project"

11h45-13h15

Lunch | Dîner

Monday June 8th | Lundi 8 juin

13h15-14h30

Keynote Address (in English) | Conférence d'honneur (en anglais)

Chair | Présidence:

Stephanie Bolster

14h30-14h45

Break | Pause

14h45-16h

Session | Séance 3: Literary movements / Littérature en mouvements

Chair | Présidence:

Marisa Lewis, "Literatures in Canada and Social Movements: Texts, Conversations, Practices"

Thomas Hodd, "The Beats en Acadie"

Nora Foster Stovel, "Departures and Arrivals: Carol Shields's Dramatic Flights of Fancy"

16h-16h15

Break | Pause

16h15-17h30

Session | Séance 4:

Book Launches | Lancements de livres :

Call and Response-ability: Black Canadian Works of Art and the Politics of Relation

Eds. Karina Vernon and/et Winfried Siemerling

Margaret Sam Cromarty, *James Bay Memoirs and Other Stories*

Eds. Isabella Huberman and/et Élise Couture-Grondin

Tuesday June 9th | Mardi 9 juin

9h-10h15

Session | Séance 5: Bridging Identities: Literatures and Translation | Identités en dialogue : littératures et traduction

Chair | Présidence:

Michèle Gerring, "Return, Postmemory, and Relation in Contemporary Québécois Literature: Transnational Subjectivity in Laferrière's *L'Énigme du retour*, Thúy's *Ru*, and Farhoud's *Le Bonheur à la queue glissante*"

Heather Macfarlane, "Reading the Ebb and Flow of Literary Cross-Cultural Collaborations in Canada and Québec"

Sarah Henzi, "Between and Beyond Colonial Languages: Translating Indigenous Stories"

10h15-10h30

Break | Pause

10h30-11h45

Session | Séance 6: Agency and Justice for the Self and for the World | Agentivité et justice pour soi-même et pour le monde

Chair | Présidence:

Patricia Álvarez Sánchez, "Ecofeminism, Wilderness and Identity in Marian Engel's *Bear*"

Amanda Phipps, "Exploring the Issue of Consent among Women in Indigenous Horror"

Julien Defraeye, "Imaginer une écologie politique : activisme, culpabilité et justice globale dans *Sans terre* (2016) de Marie-Ève Sévigny"

11h45-13h15

Lunch | Dîner

13h15-14h30

Keynote Address (in French) | Conférence d'honneur (en français)

Chair | Présidence:

Hector Ruiz

14h30-14h45

Break | Pause

Tuesday June 9th | Mardi 9 juin

14h45-16h

Session | Séance 7: Imagined Futures, Current Restraints: the Possibilities of Speculative Fiction and the Implications of Current Technologies | Futurs imaginés, contraintes actuelles : les possibilités de la fiction spéculative et les répercussions des technologies actuelles

Chair | Présidence:

Kathleen Kellett, "De Jovette Marchessault à Maël Maréchal : pour célébrer la relève queer au Québec"

Isabelle Fournier, "Terraformer les univers de la science-fiction québécoise"

Saumya Devrani, "Surveillance genrée et intervention d'un tiers : une étude de *La version de Marthe Chevrier* de Suzanne Jacob"

16h-16h15

Break | Pause

16h15-17h30

Session | Séance 8: Intersections of Gender, Sexuality, and National Identities | Les recoupements entre genre, sexualité et identités nationales

Chair | Présidence:

Sidney Robichaud, "'Stupid Canadian Wolf-Bird': Simulations of Tolerance Through Spatialized Neocolonial Queerness in *Heated Rivalry*"

Catherine Marcotte, "The Language of Métaféminisme: Mapping Translation Contexts in Canada and Quebec Through Sheila Heti's *Motherhood*"

Steven Urquhart, "*Jour de chasse* (2024), film d'Annick Blanc : la cynégétique ou les rapports de pouvoir (colonisation, prostitution, esclavage)"

17h30-18h

Break | Pause

18h-19h30

Gabrielle Roy Prize Reception | Réception du Prix Gabrielle-Roy

Chair | Présidence:

Presentation of the Gabrielle Roy Prize (French) | Présentation du prix Gabrielle-Roy (français), and/et new books roundtable | table ronde sur les nouveaux livres

Wednesday June 10th | Mercredi 10 juin

9h-10h15

Session | Séance 10: The Ghosting of CanLit Specialists: Cautionary Tales from the Field | Le « ghosting » des spécialistes de la littérature canadienne : des récits d'avertissement

Chair | Présidence:

Elsbeth Tulloch, “End Unknown: The Quiet Stifling or Eventual Renewal of CanLit Research?”

Roxanne Rimstead, “Ghosting, Intercultural Angst, and the Professionalization of Knowledge: The Real Crisis in CanLit?”

Shoshannah Ganz, “Exploring Onoto Watanna’s Fiction through Community-Based Arts Practice and Self-Determination Theory to Inform Experiential Learning in the Canadian Literature Classroom”

10h15-10h30

Break | Pause

10h30-12h

Session | Séance 11: National Anxieties: The Power and Perils of Narratives of National Myth | Anxiétés nationales : le pouvoir et les dangers des récits fondés sur le mythe national

Chair | Présidence:

Kait Pinder, “Sarah Bernstein’s Modernist Roots: *Study for Obedience*, *The Double Hook*, and the Philosophy of Simone Weil”

Claudine Gélinas-Faucher, “A Sense of Place: Literary Tourism, The Morrin Centre, and Louise Penny’s *Bury Your Dead*”

Alice Hinchliffe, “Negotiating Shakespeare in Canada: Authorship and Identity-Making in Timothy Findley’s *Elizabeth Rex*”

Laurel Ryan, “The Afterlives of Marguerite de Roberval: Reading Douglas Glover’s *Elle* and Allegra Goodman’s *Isola*”

12h-12h15

Break | Pause

Wednesday June 10th | Mercredi 10 juin

12h15-13h15

Lunch | Dîner et Annual General Meeting | Assemblée générale annuelle

13h15-13h30

Break | Pause

13h30-15h

Session | Séance 13: Transnational and Transtemporal Fictions | Fictions transnationales et transtemporelles

Online session | séance en ligne

Chair | Présidence:

Nusrat Jahan, "Becoming More Than Human: Nomadic Subjectivity and Animalization of Woman in Danielle L. Jensen's *A Fate Inked in Blood*"

Dawson Jacobs, "The Duality of Dismembering and Re-Membering the Body in Silvia Moreno-Garcia's *Gods of Jade and Shadow*"

Thomas Halford, "Not Having a Time in Alexander MacLeod's *Animal Person*: Time as a Strange Object in "Lagomorph" and "Closing Date""

Aya Younes, "Twin Texts: Duality and Parallelism in Silvia Moreno-Garcia's *Gods of Jade and Shadow*"

15h-15h30

Break | Pause

15h30-16h45

Session | Séance 14: Learning to Live in the Anthropocene: The Canadian Landscape and Climate Change | Apprendre à vivre à l'ère de l'Anthropocène : le paysage canadien et le changement climatique

Online session | séance en ligne

Chair | Présidence:

Celia Carrasco Gil, « Le battement du silence ailé: regard d'Orphée, perte et chant dans *Ornithologie* et *La société des cendres* »

Wendy Roy, "The Island in Contemporary Canadian Eco-Fiction"

Matthew Rempel, "Decentering the Human in Catherine Bush's *Blaze Island* and Thomas Wharton's *The Book Of Rain*"