



L'Association des littératures  
canadiennes et québécoises

---

The Association for Canadian  
and Québec Literatures

ACQL Annual Conference | Colloque annuel de l'ALCQ

June 8<sup>th</sup> - 10<sup>th</sup>, 2026 | 8-10 juin 2026

In-person and Virtual Conference | Colloque en présentiel et en ligne

McGill University, SCS Building | Université McGill, Bâtiment de l'ÉÉP

680, rue Sherbrooke Ouest

Montréal (Québec) H3A 2M7

Program | Programme

Eastern Daylight Time | Heure avancée de l'Est

Click to check out our | Cliquez pour visiter notre

**Book Lounge | Salon du livre**

Open all conference! | Ouvert toute la conférence!

**ACQL encourages presenters and session chairs to acknowledge the Indigenous Peoples on whose lands they live and work.**

[Guide to Acknowledging First Peoples & Traditional Territory | CAUT](#)

[Native Land Digital](#)

• • •

**L'ALCQ encourage les participant.e.s et les président.e.s de séances à reconnaître les Premières Nations sur les territoires traditionnels desquels nous vivons et travaillons.**

[Guide de reconnaissance des Premières Nations et des territoires traditionnels | ACPPU](#)

[Native Land Digital](#)

Les activités de l'ALCQ s'adressent à ses membres qui se trouvent aux quatre coins du pays connu aujourd'hui sous le nom de « Canada », un territoire autochtone. L'association reconnaît les effets dévastateurs de la colonisation, passés et présents, sur les peuples autochtones, sur leur environnement et sur leurs cultures, ainsi que sur les liens qu'ils entretiennent avec le territoire. La ville de Montréal, où ont lieu certaines des activités de notre colloque annuel, est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. L'ALCQ reconnaît ainsi la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux de Tiohtià:ke / Montréal, historiquement connu comme lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que l'ALCQ reconnaît les relations continues entre les peuples autochtones et les autres communautés montréalaises.

The ACQL's activities are aimed at its members in all four corners of the country now known as "Canada," an Indigenous territory. The association recognizes the devastating effects of colonization, past and present, on Indigenous peoples, their environment and cultures, and their relationships to the land. The city of Montréal, where some of the activities of our annual conference take place, is located on Indigenous territory, which has never been ceded. The ACQL thusly recognizes the Kanien'kehá:ka Nation as custodian of the lands and waters of Tiohtià:ke / Montréal, historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse Indigenous population as well as other peoples. It is in respect for the links with the past, present and future that the ACQL recognizes the ongoing relationships between Indigenous peoples and other Montréal communities.

# Monday June 8<sup>th</sup> | Lundi 8 juin

**Monday events are in room 1145 | Les événements du lundi se déroulent dans la salle 1145.**

## 8h45-9h

Welcome and Introductions | Accueil et présentations

**Steven Urquhart**

## 9h-10h15

Session | Séance 1: A Tool for Healing? The Place of Literature in Trauma and Recovery | Un outil de guérison? La place de la littérature dans le traumatisme et le processus de guérison

Chair | Présidence: Kait Pinder

**Sara Jamieson**, "Multispecies Perspectives on Dementia in Jenna Butler's *Wells*"

**Jamie Dopp**, "Trauma, Repetition, and Story in Miriam Toews's *Fight Night* and *A Truce That Is Not Peace*"

**Shane Neilson**, "You Can't Get the News From Poems, But You Can Learn to Love the Type 1 Diagnostic Reasoning That Can Be Found There: On Using Poetry To Help Health Professions Students Tolerate Ambiguity"

---

## 10h15-10h30

Break | Pause

---

## 10h30-11h45

Session | Séance 2: Land Speaking | La parole de la terre

Chair | Présidence: Heather Macfarlane

**Tina Munroe**, "Surviving the Garrison through Anishinaabe Land Literacy"

**Anastazia Csegeny**, "'Rugged Unrestricted Life": Northern Voices, Histories, and Communities in Alison McCreesh's *Degrees of Separation*"

**Isabella Huberman**, "The Poem on the Land: Margaret Sam-Cromarty rewrites the La Grande hydroelectric project"

---

## 11h45-13h15

Lunch | Dîner

---

## Monday June 8<sup>th</sup> | Lundi 8 juin

**Monday events are in room 1145 | Les événements du lundi se déroulent dans la salle 1145.**

**13h15-14h30**

**Keynote Address (in English) | Conférencière d'honneur (en anglais)**

Chair | Présidence: Laurel Ryan

**Stephanie Bolster**, "*Long Exposure*, or How many years of looking does it take to see?"

**14h30-14h45**

Break | Pause

---

**14h45-16h**

**Session | Séance 3: Literary movements / Littérature en mouvements**

Chair | Présidence: Sara Jamieson

**Marisa Lewis**, "Canadian Labour History in Graphic Narratives: Movement Texts, Collectives, and Collaboration"

**Thomas Hodd**, "The Beats en Acadie"

**Claudine Gélinas-Faucher**, "A Sense of Place: Literary Tourism, The Morrin Centre, and Louise Penny's *Bury Your Dead*"

---

**16h-16h15**

Break | Pause

---

**16h15-18h**

**Session | Séance 4: Book Launches | Lancements de livres**

**Margaret Sam Cromarty**, *James Bay Memoirs and Other Stories*

Eds. Isabella Huberman and/et Élise Couture-Grondin

*Call and Response-ability: Black Canadian Works of Art and the Politics of Relation*

Eds. Karina Vernon and/et Winfried Siemerling

Round table participants | participant.e.s à la table ronde: Karina Vernon, Winfried Siemerling, Pilar Cuder Domínguez, Juliane Okot Bitek, Darcy Ballantyne

## Tuesday June 9<sup>th</sup> | Mardi 9 juin

**Tuesday events are in room 1371, except the Gabrielle Roy Prize reception | Les événements du mardi, excepté la réception du prix Gabrielle-Roy, se déroulent dans la salle 1371.**

### 9h-10h15

Session | Séance 5: Bridging Identities: Literatures and Translation | Identités en dialogue : littératures et traduction

Chair | Présidence: Thomas Hodd

**Michèle Gerring**, "Return, Postmemory, and Relation in Contemporary Québécois Literature: Transnational Subjectivity in Laferrière's *L'Énigme du retour*, Thúy's *Ru*, and Farhoud's *Le Bonheur à la queue glissante*"

**Heather Macfarlane**, "Reading the Ebb and Flow of Literary Cross-Cultural Collaborations in Canada and Québec"

**Sarah Henzi**, "Between and Beyond Colonial Languages: Translating Indigenous Stories"

---

### 10h15-10h30

Break | Pause

---

### 10h30-11h45

Session | Séance 6: Agency and Justice for the Self and for the World | Agentivité et justice pour soi-même et pour le monde

Chair | Présidence: Isabelle Fournier

**Patricia Álvarez Sánchez**, "Ecofeminism, Wilderness and Identity in Marian Engel's *Bear*"

**Amanda Phipps**, "Exploring the Issue of Consent among Women in Indigenous Horror"

**Julien Defraeye**, "Poétiques de la dépossession : environnement, radicalité, et Sud Global dans *Sans terre* de Marie-Ève Sévigny"

---

### 11h45-13h15

Lunch | Dîner

### 13h15-14h30

**Keynote Address (in French) | Conférencier d'honneur (en français)**

Chair | Présidence: Leah Sandner

**Hector Ruiz**, "*J'étrange* ; aspects et problématiques dans le processus de création poétique"

---

### 14h30-14h45

Break | Pause

## Tuesday June 9<sup>th</sup> | Mardi 9 juin

**Tuesday events are in room 1371, except the Gabrielle Roy Prize reception | Les événements du mardi, excepté la réception du prix Gabrielle-Roy, se déroulent dans la salle 1371.**

### 14h45-16h

Session | Séance 7: Imagined Futures, Current Constraints: the Possibilities of Speculative Fiction and the Implications of Current Technologies | Futurs imaginés, contraintes actuelles : les possibilités de la fiction spéculative et les répercussions des technologies actuelles

Chair | Présidence: Julien Defraeye

**Kathleen Kellett**, “De Jovette Marchessault à Maël Maréchal : pour célébrer la relève queer au Québec”

**Isabelle Fournier**, “Terraformer les univers de la science-fiction québécoise”

**Saumya Devrani**, “Surveillance genrée et intervention d’un tiers : une étude de *La version de Marthe Chevrier* de Suzanne Jacob”

### 16h-16h15

Break | Pause

### 16h15-17h30

Session | Séance 8: Intersections of Gender, Sexuality, and National Identities | Les recoupements entre genre, sexualité et identités nationales

Chair | Présidence: Catherine Marcotte

**Sidney Robichaud**, “Stupid Canadian Wolf-Bird’: Simulations of Tolerance Through Spatialized Neocolonial Queerness in *Heated Rivalry*”

**Catherine Marcotte**, “The Language of Métaféminisme: Mapping Translation Contexts in Canada and Québec Through Sheila Heti’s *Motherhood*”

**Steven Urquhart**, “*Jour de chasse* (2024), film d’Annick Blanc : la cynégétique ou les rapports de pouvoir (colonisation, prostitution, esclavage)”

### 17h30-18h

Break | Pause

### 18h-19h30 (Thomson House, 3650 rue McTavish)

#### Gabrielle Roy Prize Reception | Réception du Prix Gabrielle-Roy

Chair | Présidence: Steven Urquhart

Presentation of the Gabrielle Roy Prize (French) | Présentation du prix Gabrielle-Roy (français)

## Wednesday June 10<sup>th</sup> | Mercredi 10 juin

**Wednesday morning** events are in **room 1047** | Les événements du mercredi matin se déroulent dans la **salle 1047**.

### 9h-10h15

Session | Séance 9: The Ghosting of CanLit Specialists: Cautionary Tales from the Field | Le « ghosting » des spécialistes de la littérature canadienne : des récits d'avertissement

Chair | Présidence: Elspeth Tulloch

**Elspeth Tulloch**, “End Unknown: The Quiet Stifling or Eventual Renewal of CanLit Research?”

**Roxanne Rimstead**, “Ghosting, Intercultural Angst, and the Professionalization of Knowledge: The Real Crisis in CanLit?”

**Shoshannah Ganz**, “Exploring Onoto Watanna’s Fiction through Community-Based Arts Practice and Self-Determination Theory to Inform Experiential Learning in the Canadian Literature Classroom”

---

### 10h15-10h30

Break | Pause

---

### 10h30-11h45

Session | Séance 10: National Anxieties: The Power and Perils of Narratives of National Myth | Anxiétés nationales : le pouvoir et les dangers des récits fondés sur le mythe national

Chair | Présidence: Shoshannah Ganz

**Kait Pinder**, “Sarah Bernstein’s Modernist Roots: *Study for Obedience*, *The Double Hook*, and the Philosophy of Simone Weil”

**Alice Hinchliffe**, “Negotiating Shakespeare in Canada: Authorship and Identity-Making in Timothy Findley’s *Elizabeth Rex*”

**Laurel Ryan**, “The Afterlives of Marguerite de la Rocque: Reading Douglas Glover’s *Elle* and Allegra Goodman’s *Isola*”

---

### 11h45-12h

Break | Pause

**12h-13h15 (room/salle 325)**

**Lunch | Dîner et Annual General Meeting | Assemblée générale annuelle**

## Wednesday June 10<sup>th</sup> | Mercredi 10 juin

Wednesday afternoon sessions are online | Les séances du mercredi après-midi sont en ligne

### 13h15-13h30

Break | Pause

---

### 13h30-15h

Session | Séance 11: Transnational and Transtemporal Fictions | Fictions transnationales et transtemporelles

Chair | Présidence: Laurel Ryan

**Nusrat Jahan**, "Becoming More Than Human: Nomadic Subjectivity and Animalization of Woman in Danielle L. Jensen's *A Fate Inked in Blood*"

**Dawson Jacobs**, "The Duality of Dismembering and Re-Membering the Body in Silvia Moreno-Garcia's *Gods of Jade and Shadow*"

**Thomas Halford**, "Not Having a Time in Alexander MacLeod's *Animal Person*: Time as a Strange Object in "Lagomorph" and "Closing Date""

**Aya Younes**, "Twin Texts: Duality and Parallelism as Identity Markers in Silvia Moreno-Garcia's *Gods of Jade and Shadow*"

---

### 15h-15h30

Break | Pause

---

### 15h30-17h

Session | Séance 12: Learning to Live in the Anthropocene: The Canadian Landscape and Climate Change | Apprendre à vivre à l'ère de l'Anthropocène : le paysage canadien et le changement climatique

Chair | Présidence: Wendy Roy

**Celia Carrasco Gil**, « Le battement du silence ailé: regard d'Orphée, perte et chant dans *Ornithologie* et *La société des cendres* »

**Wendy Roy**, "The Island in Contemporary Canadian Eco-Fiction"

**Matthew Rempel**, "Decentering the Human in Catherine Bush's *Blaze Island* and Thomas Wharton's *The Book Of Rain*"

**Nora Foster Stovel**, "Departures and Arrivals: Carol Shields's Dramatic Flights of Fancy"